

# RIDER: CHIVV

## | Annex 1: ALGEMENE RIDER |

### 1 Zaal/podium

Zaalafmetingen : .....

Capaciteit ..... personen

Podiumafmetingen ..... (minimaal 4 x 4 meter)

Clearance (hoogte tussen plafond en podium) ..... (minimaal 2,5 meter)

Trappen : ja/nee

Het podium dient leeg te zijn voor het optreden van de Artiest. Het podium is alleen toegankelijk voor productiemedewerkers. Tijdens de show worden er geen mensen op of achter het podium toegelaten, anders dan met toestemming van de tourmanager.

Indien het podium lager is dan 1 meter en/of wanneer er zich trappen voor het podium bevinden, is het verplicht om dranghekken te plaatsen. Vrije ruimte voor P.A. naast het podium 1 \* 1,5 meter. De Opdrachtgever draagt zorg voor een vrije toegang tot het podium. De Artiest zal niet door het publiek lopen voorafgaande aan het optreden.

### 2 Kleedkamer

Er dient een afsluitbare, verwarmde kleedkamer aanwezig te zijn in de nabijheid van het podium, voorzien van verlichting, spiegels, tafel, 5 stoelen, 4 handdoeken, elektriciteitsaansluiting en koelkast. De kleedkamer is alleen beschikbaar voor de artiest en de crew. De kleedkamer is via een achter -of zij ingang te bereiken. De artiest zal niet dezelfde ingang gebruiken als de bezoekers.

### 3 Catering

Locatie	Drank	Aantal
In de kleedkamer	Don Julio 1942 (70cl)	1x
	Hennessy V.S. (1L)	1x
	Casamigo Reposado	1x
	Coca Cola	8x
	Sprite	8x
	Fanta	8x
	Red Bull	8x
	Appelsap	8x
	Spa Blauw (ongekoeld)	8x
	Thee, verse gember & honing	
	Versnaperingen (broodjes/chips/snoep, chocola, vers fruit)	
On stage	Handdoeken	5x
	Spa Blauw (ongekoeld)	6x

Maaltijden : bij shows waarvan de soundcheck voor 19u plaatsvindt, maaltijden voor crew, in overleg vooraf per telefoon.

#### **4 Hulp**

Voor de show: professionele begeleiding van de ingang naar de kleedkamer. En van kleedkamer naar het podium.

Tijdens de show: professionele beveiliging aan de weerszijden van het podium.

Na de show: professionele begeleiding van het podium naar de kleedkamer. En van de kleedkamer naar de uitgang.

#### **5 Techniek**

De artiest maakt wel gebruik van een door de Opdrachtgever verzorgd PA. De Opdrachtgever dient een PA-specificatie bij te voegen.

De Artiest maakt gebruik van door de Opdrachtgever verzorgde lichtinstallatie. De Opdrachtgever dient een lichtspecificatie bij te voegen.

De Artiest neemt **GEEN** eigen geluidstechnicus/monitortechneus/lichttechnicus mee. De Opdrachtgever dient wel een professionele geluidstechnicus te regelen voor de FOH en monitors.

#### **6 Gastenlijst**

Bij aankomst dienen er 6 backstagepassen en/of VIP-bandjes klaar te liggen.

- 2 artiest
- 1 Manager
- 1 Tourmanager
- 2 backstage guests

De Artiest krijgt de gelegenheid om 10 personen op invitatie van de artiest vrije toegang tot het optreden te vergeven.

#### **7 Parkeergelegenheid**

De Opdrachtgever draagt zorg voor minimaal 2 gereserveerde parkeerplaatsen in de directe omgeving van de locatie. Indien men op locatie alleen betaald kan parkeren, zijn deze kosten voor rekening van de contractant. Indien er parkeerkaarten nodig zijn, verzoeken wij u deze uiterlijk 7 dagen voor aanvang van het optreden op te sturen naar de Artiest.

#### **8 Promotie**

Op de promotie uitingen van het evenement mag er uitsluitend "**Chivv**" gecommuniceerd worden. Elke andere vorm van naamsvermelding dient vooraf geaccordeerd te worden door de Artiest (salle@ar-mgmt.nl) . Dit geldt voor flyers, posters, tickets, websites, e- flyers, persberichten, RTV commercials en alle overige vormen van communicatie. Zonder deze goedkeuring mag het materiaal niet gedrukt en verspreid worden. Indien dit niet nageleefd wordt, dan is de contractant verplicht om een extra boete, gelijk aan 200% van de hoogte van de reguliere gage, te betalen aan de Artiest (boeker) binnen 5 werkdagen na het evenement. Ook behoudt de Artiest bij het constateren van een overtreding hierin zich het recht voor om in overleg met het management het optreden te annuleren. In dit geval is de Opdrachtgever alsnog verschuldigd om de afgesproken gage en de boete te voldoen binnen de gestelde termijnen.

## 9 Repertoire

Contractant garandeert bekend te zijn met het repertoire en de show van de Artiest en informeert de artiesten die voor de Artiest staan dat zij geen tracks van de Artiest verwerken in hun set. De Artiest kan niet verantwoordelijk of aansprakelijk gesteld worden voor eventuele (morele) schade bij het publiek van de Opdrachtgever en is dan ook niet aansprakelijk voor mogelijke claims van het publiek van de Opdrachtgever (of de Opdrachtgever zelf), die direct of indirect voortvloeien uit (de inhoud van) het programma.

## 10 Diversen

**OPTIONEEL:** - De artiest ontvangt 2 krasloten. Mocht het gewonnen geldbedrag minimaal 2 maal de gage bedragen, krijgt de Opdrachtgever het geld van het optreden achteraf terug. Het optreden is dan **GRATIS**

**ROOKMACHINE:** A.U.B. **GÉÉN** rookmachine te gebruiken vlak voor en tijdens het optreden van de artiest.

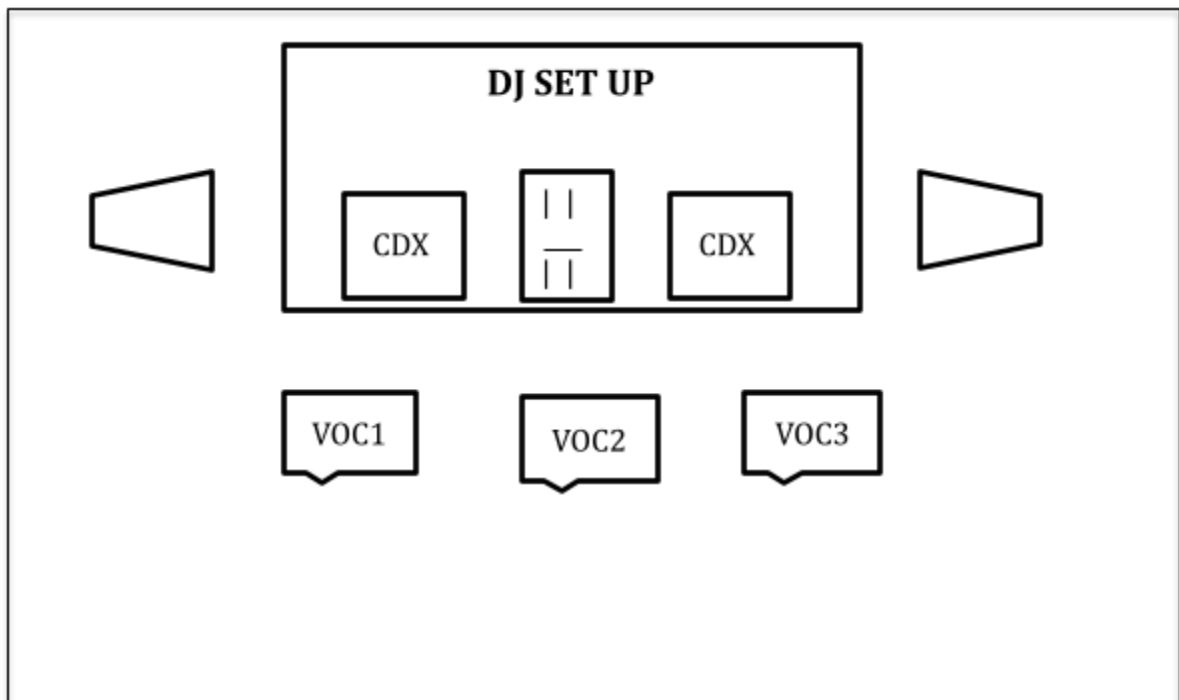
**AIRCO/VENTILATOR ON STAGE:** A.U.B. **GÉÉN** airconditioner of ventilator on stage die in de richting van de artiest blaast. Dit in verband met aanslag op de stem.

.....  
.....  
.....  
.....

## | Annex II: TECHNISCHE RIDER/PA-SPECIFICATIE |

- Benodigdheden DJ : minimaal 3x Pioneer CDJ 2000 (Nexus)  
: Pioneer DJM 800 of DJM900 Nexus met aparte toonregeling per kanaal met monitoraansluiting  
: 1 DJ booth monitor met onderstaande specificaties  
: draaitafels dienen gelinkt te zijn  
: een stevige, schokbestendige, trilling dempende desk voor de DJ waar de apparatuur op staat en waarachter hij kan staan voor de bediening van de apparatuur.
- Microfoons/statieven : 3x DRAADLOOS met voorkeur Shure SM58 Beta (1 dient als back up mic)
- Monitoring : Artiest (+evt. Back-)up:  
  
3x op podium  
Own Vocals (loudest)  
Beats  
  
DJ:  
1x bij booth  
Beats  
Artist's Vocals
- Overige techniek : professionele licht installatie  
: professionele PA installatie  
: technici('s) om alles te bedienen (FOH mixer, Monitor mixer, Lichtjockey)

### Plattegrond podiumopstelling



## | Autotune: **TECHNISCHE RIDER/PA-SPECIFICATIE** |

De artiest kan ervoor kiezen een eigen 'Autotune rack' en draadloze microfoon mee te nemen. De Autotune rack dient aangesloten (XLR) te worden op een aparte (eigen) kanaal van het geluidssysteem. Het soort signaal is 'LINE OUT' dus lijnniveau, graag minus20db gebruiken op de geluidstafel. Indien geluid alsnog te hard binnen komt, graag -20db output op het rack gebruiken.

- De Autotune rack bevat een hoogwaardige draadloze microfoon type : Shure ULXD
- Faciliterende geluidsbedrijf is verantwoordelijk voor Frequentie coördinatie, en mag in draadloze apparatuur frequenties adviseren, veranderen en werkend opleveren
- Frequentie band MIC = shure sm58 k51 band
- Artiest kan om 4x AA batterijen en lange XLR kabel vragen.
- Graag aparte xlr lijn en stekkerblok (audio)stroomaansluiting voor aankomst voorbereiden tbv Autotune rack, 220v Schuko
- Autotune rack dient voor aanvang show getest te worden door een geluidsbedrijf, i.v.m eigen kanaal, kan dit ook tijdens voorgaande act.

## | Algemene Bepalingen |

1. Tenzij anders overeengekomen, zorgt de Opdrachtgever voor eigen rekening en in overeenstemming met rider voor:
  - een deugdelijke, professionele geluids- en lichtinstallatie;
  - een deugdelijk, professioneel en overdekt podium, dat bedoeld en geschikt is voor het optreden van de artiest, mede gelet op de te verwachten weersomstandigheden;
  - een afsluitbare, verwarmde kleedruimte voor de artiest (tourmanager/ de artiest krijgt sleutel)
  - adequate bewaking van instrumenten en andere zaken van artiest en crew vanaf aanvang uitladen auto tot voltooien inladen auto na optreden;
  - voldoende parkeergelegenheid in de nabijheid van de zaal, zo nodig transport van auto naar zaal; kosten parkeren zijn voor rekening de Opdrachtgever
  - overige faciliteiten zoals vermeld in de bijgevoegde (technische) rider en de catering rider, tenzij deze wordt afgekocht.
2. De Opdrachtgever zorgt voor alle voor het organiseren van een optreden vereiste vergunningen en garandeert dat de inrichting van de zaal voldoet aan alle hierop betrekking hebbende wettelijke verplichtingen en daarmee gelijk te stellen voorschriften. De Opdrachtgever zorgt ervoor dat door het optreden niet wordt gehandeld in strijd met wettelijke bepalingen, verordeningen of andere overheidsvoorschriften.
3. De Opdrachtgever zorgt dat de artiest het optreden verantwoord en onder veilige omstandigheden kan uitvoeren. De Opdrachtgever zal niet meer dan het door de brandweer/politie toegestane aantal bezoekers toelaten in de zaal en zorgen voor voldoende bruikbare nooduitgangen, brandblusmiddelen, barrières en andere veiligheidsmaatregelen.
4. Het is de Opdrachtgever en/of derden niet toegestaan zonder schriftelijke toestemming van de artiest geluids- en/of beeldopnamen te maken van het optreden en te openbaren.
5. Het optreden van de artiest, alsmede de publiciteit daaromtrent, zal niet gesponsord worden door of verbonden worden aan een product of bedrijf zonder schriftelijke toestemming van de artiest. De Opdrachtgever zal de artiest niet verplichten tot welk promotie optreden of interview dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de artiest.
6. De opdrachtgever zal slechts in overleg met en na verkregen toestemming van het management een andere artiest boeken als voorprogramma/support act bij de artiest.
7. Het niet nakomen van de Algemene Bepalingen door De Opdrachtgever geeft de artiest het recht het optreden op te schorten, of wanneer het gebrek blijkt na aanvang van het optreden, het optreden te staken, tot het moment waarop aan de betreffende voorwaarde is voldaan. In geval de Opdrachtgever in gebreke blijft aan de betreffende voorwaarde te voldoen en het optreden kan als gevolg daarvan niet binnen 1 uur na het overeengekomen tijdstip aanvangen, is de artiest gerechtigd het optreden geen (verdere) doorgang te laten vinden zonder dat de Opdrachtgever daarmede ontheven wordt van zijn verplichting het voor het optreden overeengekomen bedrag uit te betalen, onverminderd het recht op schadevergoeding van de Artiest.

8. De eventueel voor het optreden verschuldigde auteursrechten komen voor rekening van de Opdrachtgever. De Opdrachtgever zorgt voor afdracht van die rechten aan BUMA en in België aan SABAM.

9. De artiest mag altijd introducés (in redelijkheid) meenemen naar het optreden.

10. De Opdrachtgever stelt op verzoek van en in overleg met de artiest een adequate ruimte met een goede tafel en goede verlichting beschikbaar voor verkoop van merchandise van de artiest, waaronder begrepen cd's, foto's, posters, kleding en andere merchandise. De artiest is exclusief, zonder vergoeding of beperking gerechtigd tot deze verkoop. In geval van een festival krijgt de artiest / ieder bandlid een festival T-shirt, als daarop artiestennaam / bandnaam is vermeld.

11. De Opdrachtgever geeft ten minste twee weken voor het optreden alle benodigde informatie door aan het management, zoals routebeschrijving, naam en telefoonnummer van de contactpersoon ter plaatse. De artiest spant zich ervoor in technische rider(s), catering rider en bio zo snel mogelijk door te geven aan de opdrachtgever. De artiest is niet aansprakelijk voor onjuistheden of onvolledigheden in deze informatie.

12. De Opdrachtgever verklaart op de hoogte te zijn van de prestaties en de aard van het optreden van de artiest als ook te aanvaarden dat de inhoudelijke samenstelling van het optreden en de presentatie daarvan door de artiest wordt bepaald. Artiest mag het geluidsvolume produceren dat hij nodig acht in het belang van de show. Als een geluidsbegrenzer aanwezig is, dient de opdrachtgever dit tijdig te melden aan (de tourmanager van) de artiest. Zo mogelijk zorgt de opdrachtgever voor een ontheffing van het gebruik daarvan. De Opdrachtgever zal zijn uiterste best doen geen nummers van de Artiest te draaien/ te laten draaien voor aanvang van het optreden van de Artiest

13. Partijen zijn niet gehouden aan het nakomen van enige verplichting, indien zij daartoe gehinderd worden door overmacht. De artiest is in dat geval niet verplicht tot een vervangend optreden. Onder overmacht aan de zijde van de artiest wordt in deze overeenkomst in ieder geval verstaan: arbeidsongeschiktheid als gevolg van ziekte of ongeval van de artiest op de dag van het optreden; overlijden van een familielid van de artiest; het tijdelijk of definitief uiteenvallen van de band; weersomstandigheden waardoor de artiest niet op verantwoorde wijze ter plaatse van het optreden kan geraken (bijvoorbeeld extreme vorm van ijzel); en/of waardoor het optreden niet op verantwoorde wijze doorgang kan vinden. De artiest is bovendien gerechtigd het optreden geen doorgang te laten vinden, zonder tot enige schadeloosstelling gehouden te zijn, indien op de dag van het optreden door de artiest radio-, televisie- of geluidsopnamen moeten worden vervaardigd, die niet bekend waren tijdens het aangaan van deze overeenkomst, of indien de artiest als gevolg van contractuele verplichtingen in het buitenland verblijft. In zo een geval kan de opdrachtgever naleving van de overeenkomst op een andere in overleg vast te stellen datum vorderen, onder dezelfde condities als in deze overeenkomst vermeld. Onder overmacht van de Opdrachtgever wordt uitsluitend verstaan enig niet voorzienbaar overheidsbevel of -advies, anders dan als gevolg van het niet verkrijgen van de voor het optreden noodzakelijke vergunningen, waardoor het optreden geen doorgang kan vinden.

14. De opdrachtgever kan de overeenkomst alleen vanwege gewichtige redenen voortijdig opzeggen. In dat geval is opdrachtgever aan de artiest een annuleringsvergoeding ter hoogte van 75% van de factuur verschuldigd indien annulering niet langer dan twee weken voor evenement is. Binnen twee weken voor aanvang van het evenement dient 100% vergoed te worden.

15. De Opdrachtgever kan een optreden, met een rechtsgeldige reden, verplaatsen. Dit verplaatste optreden moet 3 maanden na het originele optreden plaatsvinden.
16. De Opdrachtgever is aansprakelijk voor elke schade aan instrumenten en andere zaken van de artiest en de crew en voor elk letsel aan de artiest en aan personen die vanwege de artiest bij het optreden aanwezig zijn, aangebracht door publiek of de Opdrachtgever. De Opdrachtgever is voorts aansprakelijk voor diefstal van zaken van de artiest voor tijdens of na het optreden. Alle eventuele schade of vermissing wordt door de Opdrachtgever binnen twee maanden na het optreden tegen taxatiewaarde vergoed.
17. De artiest is niet aansprakelijk voor enige schade of letsel aangebracht door of vanwege opdrachtgever of publiek. De Opdrachtgever vrijwaart de artiest voor aanspraken van derden, terzake.
18. Eventuele schoonmaakkosten kunnen niet bij de Artiest achterhaald worden.
19. De Artiest is gerechtigd eventuele attributen mee te nemen/te gebruiken voor zijn/haar show. Denk aan confetti, opblaasbare objecten, rookmachines etc.
20. De Artiest wordt als headliner (in eerste regels/bovenaan van alle uitingen) gepresenteerd. Slechts na schriftelijke toestemming van de Artiest mag dit afwijken.
21. Slechts de door de Artiest aangeleverde foto's, logo's dienen gebruikt te worden voor uitingen.
22. De Opdrachtgever dient flyers/posters en andere uitingen met naam en foto van de Artiest eerst ter goedkeuring naar de Artiest te sturen. Na akkoord van de Artiest mogen de uitingen met naam/foto van de Artiest openbaar gemaakt worden.
23. Het podium/de dj booth dient leeg te zijn bij start van show van de Artiest
24. Partijen zijn niet gerechtigd om hun rechten, belangen en/of verplichtingen uit hoofde van de overeenkomst over te dragen aan derden, behoudens na voorafgaande schriftelijke toestemming van de wederpartij. Met name is de Opdrachtgever niet gerechtigd zonder toestemming van de artiest het optreden door te verkopen aan derden. Indien toestemming tot doorverkoop wordt verleend, gelden voor de derden de voorwaarden, waaronder de prijsafspraken, zoals overeengekomen tussen de Opdrachtgever en de artiest. De artiest zal in dat geval de derde een exemplaar van de onderhavige overeenkomst met bijlagen doen toekomen. De Opdrachtgever blijft ook in geval zij het optreden doorverkoopt aan een derde aansprakelijk voor de correcte nakoming van de verplichtingen uit de overeenkomst met bijlagen.
25. De overeenkomst kan tussentijds en zonder rechterlijke tussenkomst, door één van partijen met onmiddellijke ingang worden ontbonden, onverminderd haar recht op schadevergoeding, indien: de wederpartij surséance van betaling heeft aangevraagd, failliet gaat, dan wel haar rechtspersoon wordt ontbonden; de wederpartij tekortschiet in de nakoming van enige substantiële verplichting uit hoofde van deze overeenkomst en zij haar verzuim niet binnen de daartoe gestelde redelijke termijn herstelt.
26. Wijzigingen van de overeenkomst en de algemene bepalingen zijn slechts geldig indien en voor zover deze schriftelijk zijn overeengekomen.



27. De Opdrachtgever verklaart meerderjarig te zijn. Bij minderjarigheid van de opdrachtgever zal de overeenkomst mede ondertekend worden door zijn/haar wettelijke vertegenwoordiger.

28. Op de overeenkomst is uitsluitend Nederlands recht van toepassing. Alle uit (de uitvoering van) de overeenkomst voortkomende geschillen zullen ter beslechting worden voorgelegd aan de bevoegde rechter in het Arrondissement Amsterdam.

29. De overeenkomst is exclusief promotie (videoboodschap, berichten op social media voor het evenement). De Artiest zal geen promotie doen voor het evenement van de Boeker, tenzij de opdrachtgever extra kosten hiervoor betaald. Dit kan schriftelijk in overleg met de Artiest.