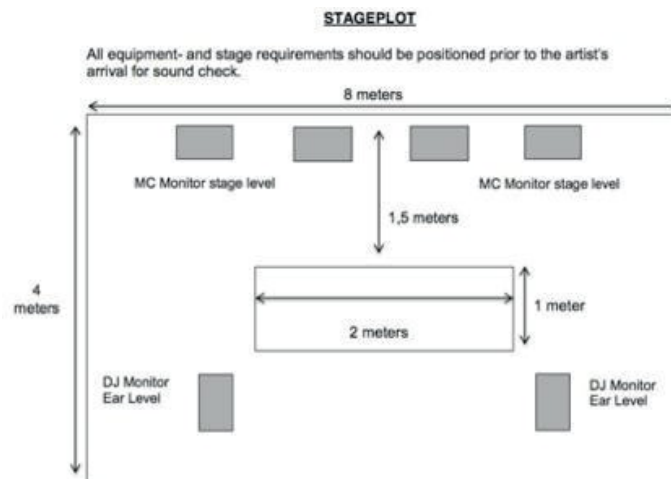


Technische Rider

STAGEMONITORS

Afhankelijk van de afmetingen van het podium tenminste één (PRO) monitor speaker per 1.5 meter.
Bij voorkeur D&B, L-ACOUSTICS, ADAMSON, etc.



AUDIO SYSTEMEN

Het geluidssysteem voor de show van Def is vooral belangrijk om het publiek de best mogelijke ervaring te geven.

Daarom is het belangrijk dat de best mogelijke setting voor de show wordt bereikt.

Het geluid voor de show vereist een frontstelsel dat in goede staat is, dus met voldoende helderheid in het midden/hoog, en kracht in de bas. Het systeem is in staat om een minimale SPL van 110 dB te produceren bij de F.O.H. positie, over het volledige frequentiebereik en **vóór** eventuele limieten!

OVERIGE BENODIGDHEDEN

- Er zijn 2x XLR-input lijnen (naar PA) en een vrije stroomgroep nodig rond het podium.
- Alle stroomgroepen dienen vrij te zijn van andere stroomvoorzieningen in het gebouw en dienen te zijn voorzien van een goede aarding.
- Alle stroompunten moeten zich binnen een maximale afstand van 10 meter van het podium bevinden.
- De stroomvoorziening mag nooit onderbroken worden. Eventuele hieruit voortvloeiende schade aan apparatuur is voor rekening van de opdrachtgever.
- Alle apparatuur moet gelijkvloers naar het podium kunnen worden gerold (of door middel van rijplaten). Indien er sprake is van een slechte bereikbaarheid van het podium (meer dan 10 meter loopafstand tot het podium of bij de aanwezigheid van trappen) dient dit een week van tevoren te worden gemeld.
- Bij op- en afbouw dienen minimaal 2 stevige en nuchtere stagehands/runners aanwezig te zijn.

Er moet gezorgd worden voor maximale bewegingsruimte, aangezien Def heen en weer over het podium loopt, en niet het risico mag lopen om te struikelen over kabels waardoor apparatuur kan worden ontkoppeld.

BENODIGHEDEN DJ

- 3 De promotor garandeert de aanwezigheid van de volgende apparatuur:
- 4 - Twee (2) Pioneer CDJ2000 Nexus CD spelers gelinkt aan elkaar (laatste versie van software).
- 5 - Eén (1) Pioneer DJM900 Nexus mixer verbonden met monitors.
- 6 - Alle hier bovengenoemde apparatuur moet door middel van een ethernet hub gelinkt zijn.
- 7 - Ten minste twee (2) booth monitors, gericht op oor hoogte van de dj verbonden met de booth uitgang van de dj mixer. (volume dient aangepast te kunnen worden door de dj zelf.)
- 9 - Twee (2) draadloze microfoons verbonden met de dj mixer.
- 10 - Minimaal geluidsniveau van 100 dB op de dansvloer en ten alle tijden een professionele geluidsman
- 11 beschikbaar.
- 12 - Alle apparatuur dient van goede kwaliteit te zijn en te werken. (geen kapotte buttons/faders)
- 13 - Drie (3) beschikbare stopcontacten
- 14 - Scherm voor visuals (bij grotere shows)
- 15 - DJ-booth moet voldoende verlicht zijn.
- 16 - DJ moet te zien zijn voor publiek.
- 17 - DJ-booth moet ten minste 1m en 10 cm hoog zijn.
- 18 - Opdrachtgever draagt zorg voor een verhoogd én afgeschermd podium van minimaal 2 x 2 meter. Houdt, vanwege de act, ook ten alle tijden rekening met ruimte vóór de DJ Booth, zodat de artiest zowel vóór als achter de DJ Booth kan performen

GEAR SETUP



Inclusief twee (2) goed werkende draadloze microfoons.

Hospitality

- 1x Hennessy (0.7 liter)
- 6x red bull
- Genoeg verschillende frisdranken
- 6x water
- 2x handdoek
- 1x afsluitbare kleedkamer

Mocht Def een zomertour of anders buitenlandse shows gaan doen waarbij we moeten gaan vliegen hebben we de volgende lijst met benodigdheden:

EXTRA BENODIGDHEDEN VOOR OPTREDENS BUITEN NL/BE

Buiten bovenstaande zaken dient voor een show buiten Nederland/België het volgende geregeld te worden:

- Allen&Heath **SQ5** (op de nieuwste Firmware) (gepositioneerd op zijkant/rondom hete podium)
- 2x Shure **ULXD4**/Bèta58 of hoger (**met Bèta 58**)
- 2x High-end IEM systeem met 2x Belt pack (In Ear Monitoring) (Shure PSM900/Sennheiser EW IEM G4 of hoger)
- 2x Ambience microfoons (stereo) (Sennheiser MKE600 of vergelijkbaar)
- 1x Talkback microfoon (bij voorkeur Shure 515SBGx) (bij de SQ5)

Voorkeurs input patch in verband met inladen eigen show file:

In 1 Shure ULXD (mic 1)
In 2 Shure ULXD (mic 2)
In 6 Ambience L
In 7 Ambience R
In 11 Talkback DJ
In 13 DJ Booth monitor L
In 14 DJ Booth monitor R
In 15 DJ MASTER L (record out ook toegestaan)
In 16 DJ MASTER R (record out ook toegestaan)
TALK Talkback technicus

Voorkeurs input patch in verband met inladen eigen show file:

Out 1 IEM 1 Left
Out 2 IEM 1 Right
Out 3 IEM 2 Left
Out 4 IEM 2 Right
Out 5 -
Out 6 -
Out 7 stage monitors
Out 8 (stage monitors if necessary)
Out 9 DJ monitor Left
Out 10 DJ monitor Right
Out 11 Master Left
Out 12 Master Right

De aangevraagde spullen voor de shows buiten Nederland/België dienen allen alléén beschikbaar te zijn voor de technische Crew van Def.

Indien dit niet het geval is, of een of meerdere van deze spullen niet geleverd zijn, behoudt de technische Crew het recht het optreden te annuleren.

ADDITIONAL REQUIREMENTS OUTSIDE OF NL/BE

In addition to the listed matters in de Technical rider, the following must be arranged for a show outside the Netherlands/Belgium:

- Allen&Heath SQ5 (on latest Firmware) (located on the side/around of the stage)
- 2x Shure ULXD4/Bèta58 or higher (**Must be with Bèta 58**)
- 2x High-end IEM system with 2x Belt pack (In Ear Monitoring) (Must be Shure PSM900/Sennheiser EW IEM G4 or higher)
- 2x Ambience microphones (stereo) (Sennheiser MKE600 or similar)
- 1x Talkback mic (preferably Shure 515SBGx) (located at the SQ5)

Preferred Input patch due to load-in of our own show file:

In 1 Shure ULXD (mic 1)
In 2 Shure ULXD (mic 2)
In 6 Ambience Left
In 7 Ambience Right
In 13 DJ Booth monitor Left
In 14 DJ Booth monitor Right
In 15 DJ MASTER Left (record out is also fine)
In 16 DJ MASTER Right (record out is also fine)
TALK Talkback Audio Engineer

Preferred Output patch due to load-in of our own show file:

Out 1 IEM 1 Left
Out 2 IEM 1 Right
Out 3 IEM 2 Left
Out 4 IEM 2 Right
Out 5 -
Out 6 -
Out 7 stage monitors
Out 8 (stage monitors if necessary)
Out 9 DJ monitor Left
Out 10 DJ monitor Right
Out 11 Master Left
Out 12 Master Right

The requested equipment (for the shows outside the Netherlands/Belgium) must **only** be available for the technical Crew of Def

If this is not the case, or if the technical requirements listed above aren't met, the technical Crew reserves the right to cancel the performance.